



ÇA BOUGE!

Les dessins et gravures sources d'inspiration du panneau mural «Chinoiserie».

collection de papiers peints et de tissus, j'ai besoin, dans un premier temps, de m'imprégner d'ambiances et de couleurs trouvées ici ou là en parcourant des livres, des magazines, des archives. Tout ce qui compte, poursuit-elle en riant, c'est de faire ce qui me plaît, de me raconter une histoire, comme une petite fille!» Pour cela, elle se balade souvent aux puces, où elle dénêche des trésors, comme ces ouvrages de gravures chinoises aux traits incertains mais «tellement charmants», ou encore ce rideau provenant d'une maison close, dont elle a repris le motif pour sa nouvelle collection de papiers peints appelée «Carmen». Une fois l'univers défini dans sa tête et le dessin choisi, Anne et son équipe travaillent sur le choix des couleurs et des rehauts. Dans le cas du panneau décoratif, il n'existe aucune limite d'échelle, le motif peut être aussi grand que l'on souhaite et tout est créé de manière artisanale. Les fonds sont travaillés au chiffon. Viennent ensuite les différentes couches de sérigraphie faisant apparaître motifs et couleurs. Un travail très physique qui nécessite au moins deux personnes pour enduire le cadre de peinture. Progressivement, le dessin apparaît, les couleurs se fondent, les feuilles d'or, d'argent ou de cuivre sont appliquées. La dernière touche s'effectue au pinceau en utilisant des interférents: encres, pigments, poudres spéciales permettent d'obtenir des finitions nacrées, mates, brillantes et d'apporter cette lumière qu'Anne affectionne tant. Un travail qu'elle compare à de la haute couture.

«Sur le papier peint, on inscrit des choses pour des années, voire des siècles»

Le papier peint, lui, pourrait être associé au prêt-à-porter. Une fois les couleurs, les motifs et les finitions choisis, l'imprimeur fabrique les rouleaux. Tout est fait à l'ancienne, au cadre plat, de façon traditionnelle: les couleurs sortent mieux, le toucher est plus agréable...

«Ce que j'aime dans ces panneaux muraux et ces papiers peints, c'est l'idée que tout va rester. Alors qu'on se lasse d'une robe et que la mode évolue extrêmement vite, le papier peint habille les murs pour longtemps. C'est cette difficulté que j'aime, la précision avec laquelle il faut travailler tout en sachant qu'on inscrit des choses pour des années, voire des siècles.» Le résultat est spectaculaire, offrant une large palette de couleurs aux reflets indéfinissables, donnant de la matière et du corps au papier. Plus qu'un simple papier peint, c'est de la couture pour mur. ❧



Anne Gelbard vérifie les différentes étapes de sérigraphie.



Sur le papier peint «Carmen», le rideau qui a inspiré ce dernier.

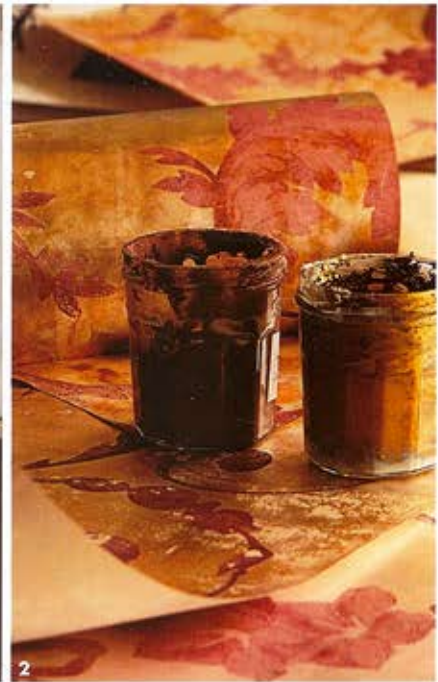


Applications de feuilles d'argent, d'or et de cuivre sur des panneaux décoratifs de plumes.

Anne Gelbard chez Ugly Home,
 108, rue Saint-Honoré, 75001 Paris.
 Tél.: 01 40 26 18 51



1. Dans son atelier, le moindre coin de mur devient planche de travail. Ici, divers essais d'impressions métalliques pour la collection 2007-2008.
 2. Echantillons de panneaux décoratifs "Jardin d'hiver", à motifs floraux. Ces nuances métalliques à la feuille d'argent, de cuivre, d'or, naturels ou oxydés, varient à l'infini.
 3. Panneaux décoratifs précieux, réalisés selon la technique artisanale de l'impression au cadre plat.



CHEZ ANNE GELBARD, DES PAPIERS PEINTS COMME DES TABLEAUX



fabriques françaises, les plus belles pièces sont réalisées dans son atelier. Anne utilise sensiblement les mêmes procédés d'oxydation naturelle et de corrosion de feuilles métalliques que pour la haute couture. Chacun de ses modèles répond à une technique élaborée par ses soins pendant des mois. Le pigment est passé au mixeur, la quantité de poudre du liant est calculée au gramme près. Tout est noté. Le façonnage des lés est hors du commun. Le résultat ? Une collection baptisée "Suites parisiennes" où les inspirations – estampes japonaises, laques de Coromandel, motifs d'ornement XVIII^e, arabesques persanes, etc. – sont interprétées à coups d'agrandissements à la photocopieuse, de sérigraphies, d'usures, craquelures et vernis. Empreint d'un certain classicisme, le linge de maison, lui, est réveillé par des couleurs jaune et rose fluo.

Quant aux papiers peints, ils sont si spectaculaires qu'un seul lés suffit à habiller un mur. A l'ère de l'impression numérique, le pari était risqué ! Mais Anne, secondée par son frère Nicolas, a su toucher un marché rarissime en France. Si de célèbres manufactures font appel à l'imagination d'artistes et designers contemporains, il n'existe quasiment pas de créateurs indépendants (contrairement à la Grande-Bretagne) dans le domaine du papier peint artisanal. Animée par une envie d'étonner, Anne s'est placée dans le créneau du haut de gamme et du sur-mesure pour habiller nos murs en « home couture ». Rendez-vous au prochain salon Maison et Objet ■

► Renseignements p. 224.



SECRETS DE FAB'

1. Grâce à un procédé d'oxydation et de corrosion de feuilles métalliques, Anne vient de lancer sa collection de tissus et papiers peints sur mesure.
2. Anne Gelbard.
3. Sur les murs, échantillons, photos et images accumulés au fil des années, inépuisables sources d'inspiration.

Dans son atelier au fond d'une cour du quartier Bastille, Anne Gelbard nous reçoit entre deux saisons de défilés. Les murs encore couverts d'échantillons et d'essais de toutes sortes témoignent de la boulimie de travail et de l'inspiration toujours en effervescence de cette créatrice textile. Peuplé d'une fine équipe de doreurs et de brodeurs, son atelier vibre comme une ruche. Autour de la grande table commune, chacun s'emploie à travailler selon la technique d'application de feuilles de cuivre, d'argent ou d'or qu'Anne a mise au point il y a quelques années. Un procédé unique qui fait vivre les matières textiles nobles comme la mousseline, l'organza, le satin et le cuir avec lesquels elle travaille. Ainsi, au fil de leurs défilés, Christian Lacroix, John Galiano pour Dior, Chanel, Givenchy, Emanuel Ungaro, Hanae Mori font appel à son imagination et à ses doigts de fée.

Anne a toujours travaillé pour les autres, et, depuis deux ans, elle a décidé de trouver le temps, entre deux collections, de lancer sa propre ligne de décoration d'intérieur. Initiée par une ligne de coussins, chemins et sets de table, elle l'a complétée l'an dernier par une somptueuse gamme de papiers peints apprêtés à la main. Si une partie de l'impression de sa production est sous-traitée par deux petites ►

LA HAUTE COUTURE DES PAPIERS PEINTS

Créatrice textile dont les grands couturiers se disputent le talent, Anne Gelbard vient de créer une voluptueuse gamme de papiers peints. Entrez avec nous dans son atelier, c'est bluffant !

Par Marie-Maud Levron Photos Sophie Carre

