

Geneviève Brunet

# Papiers Peints

le langage des murs

Editions  
de La Martinière



Haute  
couture

# Les petites mains

## Anne Gelbard

Dans l'atelier d'Anne Gelbard, tulle, dentelles et organza partagent leur territoire avec des panneaux peints. Pour avoir succombé à ses tissus et ses cuirs travaillés à la feuille de cuivre, d'argent ou d'or, Dior, Balenciaga ou Valentino lui demandent régulièrement d'imaginer des motifs pour leurs collections. Ces créations uniques ont atteint ce stade de perfection qui laisse bouche bée les premiers rangs des défilés. Mais entre chiffon et papier, l'artiste a refusé de choisir. Elle rêvait de choses moins volatiles que ces atours d'un jour, d'objets qui accompagneraient la simplicité des gestes au quotidien. Ses recherches sur la matière s'appliquent désormais aux deux supports en un aller et retour créatif. Diaphanes feuilles de métal oxydé, pigments, strass et broderies dignes des robes de Peau d'Âne imaginées pour des tenues de stars métamorphosent le papier en merveilles chatoyantes, teintées et reteintes, sérigraphiées au cadre plat. Les encres interférentes dont la couleur s'irise avec la lumière, les vernis, patines et associations audacieuses qui ont séduit les grands couturiers transfigurent le papier peint en panneaux précieux et intemporels. Un peu comme un accessoire « haute couture » peut sublimer une tenue... Anne Gelbard a baptisé cet esprit « *home couture* ». Les décorateurs se l'arrachent et un nouvel hôtel de charme parisien, La Belle Juliette, a revêtu ces habits de papier pour mieux bercer ses hôtes.

