

MAISON
D'EXCEPTIONS
20.22 SEPT. 2011

PREMIÈRE **VISION**
PARC D'EXPOSITIONS
PARIS-NORD VILLEPINTE

A close-up photograph of a hand applying gold leaf to a surface. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers spread, pressing a piece of gold leaf onto a textured, brownish-gold surface. The background is filled with more gold leaf, creating a shimmering, textured effect. The lighting is warm and golden, highlighting the texture of the gold leaf and the skin of the hand.

ANNE GELBARD

15 Impasse des Primevères
75011 Paris France

33 (0)1 43 14 60 10

atelier.annegelbard@gmail.com

www.annegelbard.com

Peindre, décolorer, enduire...
Ennoblisseuse de tissus, je travaille les oxydations, les enductions, tout ce qui peut changer un tissu, transformer un vêtement. En utilisant différentes techniques : cadres plats, peint-main, impression à la vraie feuille d'or ou de cuivre, aérogaphies.

Innovations, recherches et passions, volumes textiles, broderies, voluptés des lumières des couleurs, jeu des patines, recherches de reflets : je suis sans cesse en mouvement, à la recherche de la nouveauté, de la surprise.

20 ans de mode, 15 ans d'atelier où les techniques se sont enflammées à la rencontre de la créativité, de l'exigence et de l'étroite collaboration avec les créateurs.

Etre sans cesse en mouvement, se renouveler, relever les défis lancés par les créateurs. Cela permet la réflexion, d'apprendre et de mettre au point de nouvelles techniques.

Painting, bleaching, coating... as a fabric finisher, I work with oxidations, coatings, everything that can change a fabric, can transform a garment. By using different techniques: flat screens, hand-painting, printing with real gold or copper leaf, airbrushing.

Innovation, research, passion, textile volumes, embroidery, the voluptuousness of the light in colours, plays on patinas, researching reflections - I am constantly evolving, always looking for something new and surprising.

20 years of fashion. 15 years in an atelier where techniques are sparked by a close collaboration with designers, with their creativity and exigencies.

I'm constantly on the move, renewing myself, rising to meet the challenges posed by designers. This allows for true reflection, to learn and perfect new techniques.

*techniques artisanales
d'ennoblissement de tissus
artisinal methods of
fabric finishing*