



SECRETS DE FAB'

1. Grâce à un procédé d'oxydation et de corrosion de feuilles métalliques, Anne vient de lancer sa collection de fissus et papiers peints sur mesure.
2. Anne Gelbard.
3. Sur les murs, échantillons, photos et images accumulés au fil des années, inépuisables sources d'inspiration.

Dans son atelier au fond d'une cour du quartier Bastille, Anne Gelbard nous reçoit entre deux saisons de défilés. Les murs encore couverts d'échantillons et d'essais de toutes sortes témoignent de la boulimie de travail et de l'inspiration toujours en effervescence de cette créatrice textile. Peuplé d'une fine équipe de doreurs et de brodeurs, son atelier vibre comme une ruche. Autour de la grande table commune, chacun s'emploie à travailler selon la technique d'application de feuilles de cuivre, d'argent ou d'or qu'Anne a mise au point il y a quelques années. Un procédé unique qui fait vivre les matières textiles nobles comme la mousseline, l'organza, le satin et le cuir avec lesquels elle travaille. Ainsi, au fil de leurs défilés, Christian Lacroix, John Galiano pour Dior, Chanel, Givenchy, Emanuel Ungaro, Hanae Mori font appel à son imagination et à ses doigts de fée.

Anne a toujours travaillé pour les autres, et, depuis deux ans, elle a décidé de trouver le temps, entre deux collections, de lancer sa propre ligne de décoration d'intérieur. Initiée par une ligne de coussins, chemins et sets de table, elle l'a complétée l'an dernier par une somptueuse gamme de papiers peints apprêtés à la main. Si une partie de l'impression de sa production est sous-traitée par deux petites ►

## LA HAUTE COUTURE DES PAPIERS PEINTS

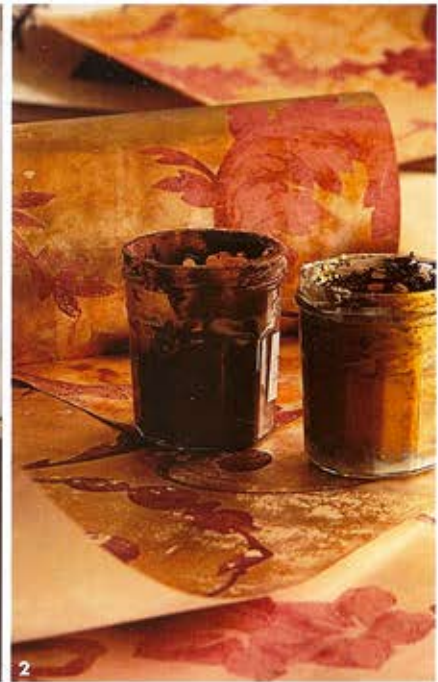
Créatrice textile dont les grands couturiers se disputent le talent, Anne Gelbard vient de créer une voluptueuse gamme de papiers peints. Entrez avec nous dans son atelier, c'est bluffant !

Par Marie-Maud Levron Photos Sophie Carre





1. Dans son atelier, le moindre coin de mur devient planche de travail. Ici, divers essais d'impressions métalliques pour la collection 2007-2008.
2. Echantillons de panneaux décoratifs "Jardin d'hiver", à motifs floraux. Ces nuances métalliques à la feuille d'argent, de cuivre, d'or, naturels ou oxydés, varient à l'infini.
3. Panneaux décoratifs précieux, réalisés selon la technique artisanale de l'impression au cadre plat.



## CHEZ ANNE GELBARD, DES PAPIERS PEINTS COMME DES TABLEAUX



fabriques françaises, les plus belles pièces sont réalisées dans son atelier. Anne utilise sensiblement les mêmes procédés d'oxydation naturelle et de corrosion de feuilles métalliques que pour la haute couture. Chacun de ses modèles répond à une technique élaborée par ses soins pendant des mois. Le pigment est passé au mixeur, la quantité de poudre du liant est calculée au gramme près. Tout est noté. Le façonnage des lés est hors du commun. Le résultat ? Une collection baptisée "Suites parisiennes" où les inspirations – estampes japonaises, laques de Coromandel, motifs d'ornement XVIII<sup>e</sup>, arabesques persanes, etc. – sont interprétées à coups d'agrandissements à la photocopieuse, de sérigraphies, d'usures, craquelures et vernis. Empreint d'un certain classicisme, le linge de maison, lui, est réveillé par des couleurs jaune et rose fluo.

Quant aux papiers peints, ils sont si spectaculaires qu'un seul lés suffit à habiller un mur. A l'ère de l'impression numérique, le pari était risqué ! Mais Anne, secondée par son frère Nicolas, a su toucher un marché rarissime en France. Si de célèbres manufactures font appel à l'imagination d'artistes et designers contemporains, il n'existe quasiment pas de créateurs indépendants (contrairement à la Grande-Bretagne) dans le domaine du papier peint artisanal. Animée par une envie d'étonner, Anne s'est placée dans le créneau du haut de gamme et du sur-mesure pour habiller nos murs en « home couture ». Rendez-vous au prochain salon Maison et Objet ■

► Renseignements p. 224.