

## L'art de faire / Portrait



02

### Papiers peints

# Anne Gelbard, le "home couture"

Entre haute couture et décoration de luxe, son savoir-faire et sa recherche permanente de nouvelles techniques ont donné naissance à son concept déco : le « home couture ».

Texte R. Alternatif / Photos Eric Morin

01 et 02. Papiers peints, des créations précieuses qui s'affichent aux murs en panneaux, comme des tableaux.

Ce qui caractérise Anne Gelbard, c'est sa bonne humeur. Son énergie et sa détermination aussi. Anne semble avoir puisé dans les générations qui l'ont précédée les germes de sa créativité axée sur les motifs, la construction et l'application de matières sur textiles et papiers. Un papa directeur de recherche en chimie au CNRS, une maman illustratrice, des grands-parents maternels architectes et des grands-parents paternels tailleurs : l'équation paraît évidente et la conduit tout

droit à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs. « Je suis allée tout de suite à l'option textile... À l'époque, aux Arts déco, tu apprenais la sérigraphie, le tissage, la maille, tu mettais directement la main à la pâte, dans les machines, c'était du concret. » Diplômée en 1990, elle poursuit une carrière dans la création textile et s'affirme rapidement dans le milieu de la haute couture, notamment par la mise au point d'une technique très particulière d'application et d'oxydation de feuilles de cuivre, d'argent ou d'or sur tous



**Anne prend la pose**  
dans le passage qui mène à son  
atelier, un passage comme il en  
existe beaucoup dans ce quartier  
de Paris, où l'histoire de l'artisanat  
d'art n'a jamais cessé de s'écrire.



02



03



04



05

« La mode est pour moi un jeu d'acteur, un jeu de rôle dicté par la maison de couture pour laquelle je travaille. Mais en décoration, je suis mon propre scénariste »

tissus et cuirs. Mais l'originalité de sa démarche réside dans l'application de cette technique sur des articles de décoration d'intérieurs (coussins, linge de table, papiers peints et panneaux de décoration haut de gamme). Après un an de tests techniques, Anne lance sa première collection déco et arts de la table en 2007, sur l'espace Scènes d'Intérieur du salon Maison & Objet. Pour la troisième édition, en janvier 2008, la nouvelle collection sera baptisée *Home Couture*. Le terme est parfait, d'autant qu'Anne, parallèlement à la déco, continue de travailler pour la mode. « *Lun ne va pas sans l'autre, et tout cela me laisse une certaine liberté. La mode, c'est pour moi un jeu d'acteur, je rentre dans un rôle, un état d'esprit, celui de la maison pour laquelle je travaille. En décoration, je suis mon propre scénariste, et c'est là que je trouve mon plein espace de création.* » C'est un peu comme si mode et décoration étaient comme les deux jambes d'un corps qui marche : parallèles et complémentaires. Niché au cœur du XI<sup>e</sup> arrondissement, son atelier est à son image. À la fois convivial et organisé. C'est un lieu de recherche et de création de tissus haut de

**01** Son atelier est à son image, convivial et organisé.

**02, 03, 04.** Collection *Home Couture*, une production en apparence assez hétéroclite, mais liée par un même travail, un procédé exclusif d'application et d'oxydation de feuilles d'or, d'argent et de cuivre.

**05.** Un travail exigeant dans une ambiance concentrée



07

**06. Papier peint :**  
 la méthode est  
 secrète, le résultat  
 somptueux.

**07. Dentelles et  
 dorure** se côtoient  
 dans l'atelier, et  
 s'enrichissent.

gamme. Une partie de l'équipe, une dizaine de personnes en tout, toutes sorties des Arts déco ou des Arts appliqués, et recrutées par le bouche à oreille, s'affaire autour d'une grande table centrale. On les sent attachés à l'avenir de cette entreprise : des yeux vifs ou fixés dans la recherche, un calme imprégné de passion. Ici, on prépare un panneau décoratif pour le trône d'une princesse saoudienne, là on s'organise pour réaliser sur un buste Stockman le tissu qui servira à confectionner une robe de haute couture pour une grande maison française. Dior, Christian Lacroix ou encore Balenciaga font régulièrement appel à sa créativité et sa technique pour réaliser les tissus de robes somptueuses pour les défilés et toutes les commandes privées qui suivent leur présentation. Derrière son allure joviale, Anne Gelbard sait diriger son navire. Une main de fer dans un gant de velours ! Pas étonnant, métal sur textile, c'est sa spécialité ! Anne développe dans ses collections *Home Couture* une multitude de styles : du baroque flamboyant à l'ultra-contemporain en passant par l'orientalisme. Mais toutes sont liées. Toutes ont en commun l'application et

l'oxydation de feuilles d'or, d'argent ou de cuivre, selon une méthode qu'elle souhaite garder secrète. Car, comme elle se plaît à le dire, son meilleur brevet, c'est le secret ! Et lorsqu'on travaille dans le secret à fabriquer des trésors, l'ambiance est souvent à l'effervescence. Nicolas, son frère et collaborateur, arrive à dix-sept heures. Un avion en partance pour le Maroc l'attend à dix-huit heures, mais son premier réflexe est de dérouler sous nos yeux une pièce phare de la nouvelle collection qui vient d'être présentée sur le salon *Maison & Objet* : un panneau d'environ trois mètres de long entièrement recouvert de plumes disposées telles des écailles de poisson et d'une perfection presque naturelle : somptueux. L'ensemble est rehaussé de motifs appliqués selon sa fameuse technique et entièrement réalisés à la main comme toutes ses créations, livrées notamment en Russie, en Arabie Saoudite, aux États-Unis ou encore en Australie. Un an seulement après le lancement de sa première collection, Anne Gelbard a le vent en poupe ! ★

> Anne Gelbard / e-mail : [suites.parisiennes@hotmail.fr](mailto:suites.parisiennes@hotmail.fr)